

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design



CONCERTOS POUR PIANO

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

**SAISON
2017-2018**



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

CRÉATION MONDIALE
COMMANDE
DE L'OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

FANDO ET LIS

BENOÎT MENUT

Opéra en trois actes

« Ville de hyènes et de chiens, aux oiseaux pris au piège.
Ville-miroir, aux fantômes qui cognent. Et ma peur dans
leurs reflets, tourne, tourne, tourne comme un manège. »
Fando et Lis, 5^e tableau

À la cruauté de ces villes-mondes d'une humanité en souffrance, Fando et Lis préfèrent l'espoir d'un ailleurs, même si celui-ci doit demeurer parfaitement incertain. Fable d'un monde post-apocalyptique, où Lis demeure la dernière femme, l'œuvre exprime toute la solitude et l'errance de l'Homme, à l'approche du vide. D'après la pièce homonyme de Fernando Arrabal, cet opéra en six tableaux est une commande de l'Opéra de Saint-Étienne à Benoît Menut, lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (jeune compositeur).

La mise en scène de cette création mondiale est confiée à Kristian Frédric, également auteur du livret. Il est notamment connu pour sa participation à la création européenne d'*Orphée et Eurydice* (joué 49 fois, en 2010, dans les sous-sols de la ville de Nuremberg) et pour sa mise en scène de *Quai Ouest* de Régis Campo, dont il a aussi signé le livret, avec Florence Doublet, en 2014 et 2015 pour l'Opéra national du Rhin et l'Opernhaus Nürnberg. En bref : une œuvre puissante, un rendez-vous unique et un temps majeur de cette saison.

DATES

MER 02 MAI 20H

VEN 04 MAI 20H

DIM 06 MAI 15H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H40 ENVIRON, PAS
D'ENTRACTE. EN FRANÇAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF F

1 / 36 € 2 / 24,50 €

3 / 15,30 € ÉCO / 10 €

⚠ ATTENTION

CET OUVRAGE PEUT
CONTENIR DES SCÈNES
POUVANT HEURTER
LA SENSIBILITÉ DE
CERTAINS PUBLICS.

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

MERCI

À NOS PARTENAIRES
ET À NOTRE MÈCÈNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
ALVERGNE RHÔNE ALPES

stas
SAINT-ÉTIENNE



Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une oeuvre, samedi 26 mai 2018 à 15h.

Tarif : 3€ / personne
Réservation obligatoire
(nombre de places limité)
auprès de la billetterie :
04 77 47 83 40

PENSEZ-Y

LES PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Fando et Lis* ; Benoît Menut, compositeur, et Kristian Frédéric, metteur en scène, vous donneront des clés de compréhension autour de l'œuvre, le mercredi 02 mai et le vendredi 04 mai à 19h, et le dimanche 06 mai à 14h.

En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !


CÔTÉ COULISSES

LA PRESSE EN PARLE

À PROPOS DE SUNWOOK KIM

« Sunwook Kim seul au piano imprime sa marque sur l'œuvre. Il ne frappe pas les touches et pourtant son jeu est puissant, nourri de force et de grâce. Sud-Coréen surdoué, né à Séoul en 1988, ayant commencé le piano à trois ans, Sunwook Kim est un poète du clavier, et un virtuose qu'aucune montagne musicale n'effraie. »

Jean -Rémi Barland, *destimed.fr*, 17 mars 2015



CONCERTOS POUR PIANO

DATE
JEU 29 MARS 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
2H20 ENVIRON,
ENTRACTE COMPRIS.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DIRECTION
MUSICALE
DAVID REILAND

PIANO
SUNWOOK KIM

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
*SYMPHONIE N°41
« JUPITER » EN UT
MAJEUR, K. 551
CONCERTO POUR
PIANO N°20 EN RÉ
MINEUR, K. 466*

MAURICE RAVEL
*CONCERTO POUR
LA MAIN GAUCHE
SUITE D'ORCHESTRE
MA MÈRE L'OYE*

**ANNULATION DU
DISPOSITIF VIDÉO**
POUR DES RAISONS
INDÉPENDANTES DE
NOTRE VOLONTÉ,
LE DISPOSITIF VIDÉO
EST SUPPRIMÉ.

C'est un voyage lumineux à travers les beautés solaires de la pureté classique que vous propose ce programme, qui fait se répondre ces deux génies classiques, chacun en son temps : Maurice Ravel et Wolfgang Amadeus Mozart. C'est aussi l'occasion pour le public stéphanois de découvrir le génial pianiste coréen Sunwook Kim dans deux concertos du répertoire : le *Concerto n°20 en ré mineur* de Mozart, et le redoutable *Concerto pour la main gauche*, que Maurice Ravel composa pour l'ancien combattant autrichien de la Première Guerre

mondiale, amputé du bras droit, Paul Wittgenstein.

Si ces œuvres ont leur part d'ombre, c'est

à deux lumières différentes qu'invitent les deux autres œuvres au programme : celle, solaire et jupitérienne, de la *Symphonie n°41* tout d'abord, ultime symphonie d'un Mozart qui propose, avec cette œuvre, le sommet et le modèle triomphant de la symphonie classique ; puis la lumière tendre et sublimée de l'enfance retrouvée avec *Ma mère l'Oye* de Ravel, dont le « jardin féérique » vient clore de manière somptueuse ce concert de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, dirigé par son premier chef invité David Reiland.

PRÉSENTATION DU CONCERT

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

C'est dès son plus jeune âge et jusqu'à la fin de sa vie que Wolfgang Amadeus Mozart s'est consacré au genre du concerto pour piano. Véritable enfant prodige, il a su s'imprégner des langages musicaux de l'ensemble de l'Europe. Comme le souligne Alfred Einstein, c'est « sous la forme du concerto pour piano que Mozart a réalisé au suprême degré la fusion du style concertant et du style symphonique ». C'est à peine huit semaines après son *Concerto K. 459* qu'il composa le *Concerto en ré mineur K. 466* en 1785. Il s'agit du premier concerto pour piano de Mozart en mineur. C'est par cette œuvre que l'étiquette de devancier de Beethoven lui a souvent été rattachée.

De surcroît, Beethoven a justement écrit des cadences pour le premier et le troisième mouvement de ce même concerto.

Au total, Mozart a écrit plus de cinquante symphonies, dont certaines datant de sa jeunesse

ont disparu. La seule comparaison du nombre de symphonies composées par Beethoven et par Brahms, respectivement neuf et quatre, montre la

différence de conception de ce genre orchestral. C'est davantage aux cent quatre symphonies de Haydn qu'il faut les relier. Durant l'été de 1788, Mozart écrivit ses trois dernières symphonies. À notre connaissance, celles-ci ne répondirent à aucune commande, signe important dans l'histoire de la musique. Ces trois œuvres témoignent d'un rapport différent aux vents. Les hautbois sont absents de *39^{ème} Symphonie en mi bémol*, les clarinettes de la *Symphonie « Jupiter »*. À l'origine, celle en sol mineur ne comptait pas non plus de clarinette. Appelée parfois à tort "Symphonie à la fugue finale", cette dernière connaît un quatrième mouvement construit dans les perspectives d'une forme sonate dont la partie centrale, le développement, se caractérise par des parties fuguées. La conception de l'orchestre dans les deux œuvres de Mozart de ce programme se fonde sur un équilibre classique appelé orchestre par deux. En effet, au-delà des cordes, la pièce est écrite pour une flûte et ensuite pour deux hautbois, deux bassons, deux cors, deux trompettes et deux timbales. Mozart s'attacha à magnifier les genres du concerto et de la symphonie sans en bouleverser l'héritage venu des compositeurs viennois.

INTRODUCTION AU CONCERT

C'est dans un contexte où le concerto, avant 1914, « avait été dédaigné par des musiciens préoccupés de sublimité », comme se plaît à le rappeler Marcel Marnat, que Maurice Ravel s'attela à la tâche de ce genre musical. Principal représentant de l'école française du début du XX^e siècle avec Claude Debussy, Ravel partage avec ce dernier une conception singulière de l'harmonie qui se distingue par une maîtrise immense de l'orchestration.

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le Concerto pour la main gauche fut commandé par le pianiste autrichien Paul Wittgenstein (1887-1961) suite à la perte de son bras droit sur le front russe au cours de la Grande Guerre. La démarche du pianiste qui consista à reprendre certains passages a fortement déplu au compositeur. De surcroît, Ravel considéra que le véritable créateur de l'œuvre était le pianiste Jacques Février, en 1937, sous la direction de Charles Munch. Ce projet singulier ne fut pas le premier ; Franz Schmidt écrivit un premier *Concerto pour la main gauche* en 1923 à la demande de Wittgenstein, s'ensuivit *Pereragon zur Symphonia domestica* de Richard Strauss et ses *Études symphoniques en forme de passacaille* en 1927, puis, la même année que Ravel, Prokofiev composa son *Quatrième concerto pour la main gauche, op.53*. Les modèles compositionnels de Ravel pour ce concerto correspondent au *Deuxième concerto* de Liszt et à la *Danse macabre*. Comme le mentionne Ravel, « il est indispensable que la texture ne donne pas l'impression d'être plus mince que celle d'une partie écrite pour les deux mains ». Ainsi, une fois les problèmes techniques résolus, Ravel songea à une forme d'un seul tenant comme la *Valse* ou le *Boléro*. Ravel composa la suite pour orchestre *Ma mère l'Oye* initialement pour piano en 1908. Comme l'indique le titre, le compositeur s'inspira du recueil de contes de Charles Perrault mais également de récits de la comtesse d'Aulnoy et de Madame Leprince de Beaumont. S'ensuivit une version pour orchestre en 1911 avant que l'œuvre ne devienne un ballet sur un argument du compositeur en 1912. Les talents d'orchestrateur de Ravel se retrouvent concentrés dans cette œuvre dans de nombreux passages de la *Pavane de la Belle au bois dormant* ou dans *Laideronnette impératrice des pagodes* par exemple, passage dans lequel le compositeur fait appel au gamelan (orchestre traditionnel indonésien) tout en se basant sur une échelle pentatonique.

FABIEN HOULÈS
Professeur agrégé
Université Jean Monnet
de Saint-Étienne

BIOGRAPHIES

DAVID REILAND DIRECTION MUSICALE

David Reiland est nommé Directeur musical de l'Orchestre national de Lorraine à partir de la saison 2018/2019. Né en Belgique,



le chef d'orchestre avait auparavant la direction artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg ainsi que celle de l'Ensemble Contemporain "United Instruments of Lucilin".

À Saint-Étienne, il entame sa troisième saison en tant que premier chef invité et conseiller artistique. Diplômé en direction d'orchestre et en composition au Conservatoire de Bruxelles, au Conservatoire de Paris et au Mozarteum Orchestra Salzburg, David Reiland a poursuivi ses études auprès de Dennis Russel Davies, lequel l'a invité à l'assister sur de nombreux projets avec le Mozarteum Orchestra Salzburg, notamment la direction de l'intégrale des symphonies de Leonard Bernstein. David Reiland a poursuivi ses études de direction d'orchestre auprès de Mariss Jansons, Bernard Haitink ainsi que Jorma Panula et Peter Gülke. En octobre 2012, David Reiland est nommé chef-assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et collabore depuis avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir

Jurowski et Sir Roger Norrington, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger. Depuis 2006, il est apparu à la tête de nombreuses phalanges, telles que le Mozarteum Orchester, l'Orchestre de la Radio de Munich, le Stuttgarter Kammerorchester, l'Orchestre Symphonique de Bâle et, entre autres, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que l'Orchestre national de Lorraine. À Bruxelles, il était le premier chef de nationalité belge à diriger l'Orchestre national de Belgique depuis 20 ans en septembre 2014. Il y retourne depuis régulièrement, tout comme au Royal Philharmonique de Liège et à l'Opéra des Flandres. Très apprécié à Munich, David Reiland y dirigera la saison prochaine le *Requiem* de Mozart (Münchner Symphoniker) et un concert de gala pour clore la célèbre ARD-Wettbewerb, à la tête de l'Orchestre de la Radio de Munich. En 2012, David Reiland a dirigé *Carmen* à l'Opéra de Massy et en 2014 également au Théâtre Bolchoï de Moscou. Très apprécié pour ses interprétations de Mozart, il a conquis presse et public à Saint-Étienne, en 2015, avec *La Flûte enchantée* et *La Clemenza di Tito*, ainsi qu'à Paris avec le premier opéra de Mozart, *Mitridate, re di Ponto*, ce qui fait de lui aujourd'hui un chef mozartien très recherché et lui a valu la reprise de *Così fan tutte* pour le Festival d'Aix-en-Provence, dont une tournée est prévue en Corée pendant l'été 2018. La saison prochaine, David Reiland retourne

à l'Opéra de Leipzig pour reprendre le succès de la récréation du *Cinq-Mars*, dernier opéra de Gounod, dont il dirigera aussi l'opéra le plus illustre, *Faust*, à Saint-Étienne dans une nouvelle production, précédé par *Les Contes d'Hoffmann*.

SUNWOOK KIM

PIANO

Sunwook Kim a acquis une reconnaissance internationale en remportant le prestigieux Concours International de Piano de Leeds en 2006, à seulement 18 ans, devenant ainsi le plus jeune vainqueur de cette compétition depuis 40 ans, mais aussi le premier gagnant d'origine asiatique.



Sa performance sur le *Concerto n°1* de Brahms avec l'Orchestre Hallé et Sir Mark Elder lors de la finale de la compétition, a été saluée unanimement par la presse. Depuis, il a acquis la réputation d'être l'un des meilleurs pianistes de sa génération, apparaissant en tant que soliste de concert dans certains des plus grands orchestres du monde dont le London Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Berlin Radio Symphony, le NDR. Sinfonieorchester Hamburg, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic, le Radio France Philharmonic,

le NHK Symphony, le Hallé Orchestra et le Bournemouth Symphony Orchestra pour ses débuts BBC Proms à l'été 2014. En 2017-2018, ses plus belles performances ont eu lieu au Wigmore Hall, au Leeds Piano Festival, ainsi que dans des concerts avec des orchestres tels que le Hallé, le Philharmonia, le BBC Concert, le Bournemouth, le Dresden Philharmonic, le Royal Scottish National ou encore le Seoul Philharmonic Orchestras. Ses autres succès comprennent des duos en récital avec Jian Wang en Corée et Guy Braunstein à Berlin, ainsi qu'une tournée des États-Unis avec le Staatskapelle Weimar avec Kirill Karabits. Il a réalisé son premier disque récital avec le label Accentus en octobre 2015, avec les sonates «Waldstein» et «Hammerklavier» de Beethoven. Ce disque a été suivi d'un enregistrement du *Prélude, Choral et Fugue* de César Franck jumelé à la *Sonate N°3* de Brahms et d'un autre disque de Beethoven : *Sonate n°8 «Pathétique»*, *Sonate n°14 «Clair de lune»* et *Sonate n°23 «Appassionata»*. Sa discographie comprend également deux enregistrements de concertos, avec le Deutsche Grammophon ainsi que le Seoul Philharmonic dirigé par Myung-Whun Chung : un CD avec le *Concerto pour piano* d'Unshuk Chin (2014) qui a reçu des critiques et récompenses exceptionnelles de BBC Music Magazine et International Classical Music Awards, et un CD du *Concerto N°5* de Beethoven (2013).



ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français.

La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique.

Sur le plan régional, l'OSSEL va à la rencontre de tous les publics au travers d'actions de médiation. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

En septembre 2010, le Conseil général de la Loire confirme son attachement à l'Orchestre en signant avec la Ville de Saint-Étienne une convention visant notamment à développer l'action artistique et pédagogique sur l'ensemble du département.

VIOLONS I

LAURENCE MONTI
FRANÇOISE CHIGNEC
AGNÈS PEREIRA
JULIEN DEBOVE
EVA-MARIE SASSANO
CAROLINE SAMPAIX
CLÉMENCE HUGUET
ANNA FOLLIA
LAURE PHILIPPOTEAUX
MORGANE DERBAL

VIOLONS II

TIGRAN TOUMANIAN
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
SANDA BOAC
SABINE DEBRUYNE
AURELIA FIORENTINO
SHAN-SHIH CHANG
CÉCILE ROBERGEOT

ALTOS

MANON TENOUDJI
ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
FABIENNE GROSSET
ISABELLE BISCIGLIA

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
AUGUSTIN GUENAND
MARIANNE PEY
MARION TIBERGE

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
MARIE ALLEMAND
DANIEL ROMERO

HARPE

MARIE LE GUERN

FLÛTES

CATHERINE MIDEY
VALÉRIE PERROTIN
ANNA STAVELOVA

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
MYLÈNE COÏMBRA
JIYOUNG KIM

CLARINETTES

BERNARD GAVIOT-
BLANC
ANDRÉ GUILLAUME
DIDIER REYMOND
MARTIN VAISSE

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE
CHARLES VILLARD

CONTREBASSON

AURÉLIEN COSTE

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ
STÉPHANE FYON

TROMBONES

BRIAN DAMIDE
NICOLAS VAZQUEZ
ALEXANDRE CATCEL

TUBA

ÉRIC VARION

TIMBALIER

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONNISTES

NICOLAS ALLEMAND
PATRICK GAGNE
BENJAMIN COTTEREAU
MANON ROCHE

CÉLESTA

CYRIL GOUJON



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE /
ASKONAS HOLT