

ville de
Saint-Étienne /
L'expérience design

BIOPHONY & WRITING GROUND

SAISON 2016 -17



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

CAÍDA LIBRE

COMPAGNIE SHARON FRIDMAN

Danse

Caída libre ou « Chute libre » met en avant la notion d'ensemble et de groupe, mais c'est également une métaphore de la société actuelle : la survie, la guerre, la destruction... Cette pièce nous entraîne sans cesse dans une dynamique de puissance corporelle et de subtilité gestuelle ; sans arrêt en mouvement, les danseurs chutent, bondissent, s'attrapent et se lâchent. Énergie et spontanéité s'articulent sans relâche sur la scène, les mouvements des corps défient l'apesanteur, avec légèreté et puissance, dans une mise en scène épurée. Les danseurs rythment l'écoulement du temps et structurent l'espace dans lequel ils évoluent, en quête de leur liberté, à l'instar de Sharon Fridman.

DATE

VEN **13 JAN 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H00 ENVIRON.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE
LOIRE ET LYONNAIS



ET À NOS SOUTIENS

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CÔTÉ COULISSES

EN DÉCEMBRE

LU DANS LA PRESSE

À PROPOS DE *WRITING GROUND*

« Résultat sidérant pour la douzaine de créatures sublimes de sa compagnie, LINES. Immense, membres déliés, sensuels, ils rayonnent si vivement que la scène semble exiguë. Toute la création passe dans leur gestuelle : astres, animaux, barques sur le fleuve... Les pièces d'Alonzo se développent comme des incantations, toujours plus directes, intenses, liées à la musicalité profonde des êtres. On est bien au-delà des drames ordinaires entre hommes et femmes. »

Ariane Bavelier, Le Figaro, 29 novembre 2013

UN RÉVEILLON À L'OPÉRA !

LA VIE PARISIENNE

Offrez-vous un réveillon hors du commun !
L'Opéra de Saint-Étienne vous invite à réveillonner au Grand Théâtre Massenet le 31 décembre à 19h, pour la représentation de *La Vie parisienne*, opéra bouffe mis en scène par le regretté Jérôme Savary.

ABONNEZ-VOUS !

SAISON 2016-2017

Pour ne rater aucun des grands rendez-vous de la saison en cours, découvrir de grandes voix, de jeunes talents et vivre la saison artistique de l'Opéra de Saint-Étienne dans les meilleures conditions, abonnez-vous !

BIOPHONY & WRITING GROUND

ALONZO KING LINES BALLET

SAM 10 DÉCEMBRE 20H
GRAND THÉÂTRE MASSENET
1H45 ENTRACTE COMPRIS

BIOPHONY

CHORÉGRAPHIE ALONZO KING
MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE
BERNIE KRAUSE ET RICHARD BLACKFORD
COSTUMES ROBERT ROSENWASSER
LUMIÈRES AXEL MORGENTHALER
CRÉÉ EN 2015

WRITING GROUND

CHORÉGRAPHIE ALONZO KING
MUSIQUE MUSIQUES TRADITIONNELLES
DÉCORS ET COSTUMES ROBERT ROSENWASSER
LUMIÈRES AXEL MORGENTHALER
EN COLLABORATION AVEC L'ÉCRIVAIN COLUM MCCANN
CRÉÉ EN 2010 AU CASINO DE MONTE-CARLO
COMMANDE ET COPRODUCTION MONACO DANCE FORUM
WRITING GROUND A ÉTÉ RENDU POSSIBLE EN PARTIE
GRÂCE À THE LISA AND JOHN PRITZKER FAMILY FUND

DIRECTEUR ARTISTIQUE ALONZO KING
DIRECTEUR DES CRÉATIONS ROBERT ROSENWASSER
DIRECTEUR EXÉCUTIF KARIM BAER
MAÎTRE DE BALLET ET AUDITION ARTURO FERNANDEZ
MAÎTRE DE BALLET MEREDITH WEBSTER
DIRECTEUR TECHNIQUE G. CHRIS GRIFFIN
RÉGISSEUR PLATEAU / MANAGER COMPAGNIE CODY CHEN
TECHNICIEN MATTHEW MILLER
DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT ALIZA ARENSON
DIRECTEUR FINANCIER PAR INTÉRIM KEN ABIKO
RESPONSABLE DU MARKETING SARA MCGHIE
PRODUCTION DE TOURNÉE LE TRAIT D'UNION

DANSEURS SHUAIB ELHASSAN, JEFFREY VAN SCIVER, BABATUNJI,
MICHAEL MONTGOMERY, ROBB BERESFORD, ADJI CISSOKO,
COURTNEY HENRY, MADELINE DEVRIES, YUJIN KIM, JAMES
GOWAN, MAYA HARR

AVEC LE SOUTIEN DE



FONDATION
BNP PARIBAS

PRÉSENTATION

DES OEUVRES CHORÉGRAPHIQUES

BIOPHONY

Biophony est une pièce créée en collaboration avec le compositeur Richard Blackford ainsi qu'avec Bernie Krause, un artiste qui enregistre des paysages sonores. Pendant plus de quarante ans, Krause a voyagé dans le monde entier à l'écoute de la terre et de ses animaux. Sur scène, les ambiances sonores qu'il a capturées révèlent un orchestre complexe et vivant. Les sens des danseurs s'aiguisent au milieu d'appels d'épaulards et de rainettes ; leur transpiration semble se mêler à la boue, au sel et à la poussière de l'environnement sonore qui les entoure. Ils dansent en s'oubliant eux-mêmes, immergés dans leur chant, sans prêter attention aux spectateurs. La technique classique subit une réfraction, une distillation, pour devenir d'une pureté élémentaire, nous rappelant notre lien de parenté avec toutes les créatures ; les omoplates nous apparaissent alors comme les vestiges d'anciennes ailes. *Biophony* ne se situe pas à la frontière entre le monde civilisé et le monde primitif ; mais à la jonction de deux mondes qui n'auraient jamais dû être séparés.

WRITING GROUND

Writing Ground s'inspire des poèmes de l'auteur à succès Colum McCann. Cette pièce flamboyante et lyrique, accompagnée de musiques sacrées des traditions juive, chrétienne, musulmane et bouddhiste tibétaine, pousse les danseurs de la compagnie au-delà de leurs limites physiques.

Alonzo King, à propos de *Writing Ground* :

« J'ai fait mienne l'idée des Anciens selon laquelle l'art doit être au centre de tout. Le premier principe de l'art est la connaissance de la bonne manière dont sont faites les choses. Ce qui est mal fait est dépourvu d'art. Toutes les disciplines, toutes les entreprises humaines, toutes les formes de travail sont des supports pour la créativité et l'imagination. Si l'on peut dire que le travail du charpentier est la base de toute création, c'est que toute création participe à une forme de menuiserie. La création, portée à son plus haut niveau, quelle que soit la profession, a quelque chose de poétique. Écrire, chanter, élever des enfants, cultiver un champ, tisser un panier, gouverner un pays ou danser, c'est la même chose. Mon expérience m'a appris que lorsqu'on travaille avec des créateurs artistiques, dans n'importe quel domaine, on fait la même chose. Dans le cas de *Writing Ground* cette collaboration s'est faite avec un écrivain, Colum McCann. On peut dire que le langage du mouvement contient des mots. Les mots, qu'ils soient écrits ou parlés, sont des sons et des formes qui ont un sens et que l'on utilise pour communiquer des idées. Dans le mouvement, les formes sont le résultat de la distillation d'idées en symboles, que l'on utilise également pour communiquer. En créant un langage du mouvement, nous ébauchons des pensées et idées pour leur donner une forme visible. »

BIOGRAPHIES



ALONZO KING

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Après une carrière d'interprète dans la compagnie d'Alvin Ailey et à l'American Ballet Theatre, Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

Alonzo King a créé des pièces pour les répertoires de nombreuses compagnies à travers le globe comme le Ballet Royal de Suède, Frankfurt Ballet, Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, Alvin Ailey American Dance Theatre, Hong-Kong Ballet, North Carolina Dance Theatre, Washington Ballet et les Ballets de Monte-Carlo. Il a travaillé abondamment dans les milieux de l'opéra, de la télévision, du cinéma, et a chorégraphié des pièces pour la première ballerine Natalia Makarova et le célèbre acteur Patrick Swayze. Reconnu pour ses qualités de pédagogue, King a été Maître de Ballet invité pour le National Ballet of Canada, les Ballets de Monte-Carlo, le San Francisco Ballet, et d'autres compagnies.

Le maire de San Francisco Gavin Newsom lui a attribué l'Annual Mayor's Art Award en octobre 2008, le qualifiant de « véritable trésor de San Francisco, incarnant l'excellence créative et la diversité culturelle de la ville ». King est titulaire de deux doctorats honorifiques et a été membre de différents comités au National Endowment for the Arts au California Arts Council, et au Lila Wallace-Reader's Digest Arts Partners Program. Il a été nommé Maître de Chorégraphie Afro-Américaine par le Kennedy Center, et est un ancien membre de la commission des Arts de la ville de San Francisco, ainsi qu'écrivain et conférencier sur l'art de la danse.

ALONZO KING LINES BALLET

LA COMPAGNIE

Alonzo King LINES Ballet de San Francisco est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore les moines Shaolin de Chine. En plus de ses saisons bisannuelles à San Francisco, la compagnie jouit d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival, le Monaco Dance Forum... Alonzo King LINES Ballet poursuit son engagement pour développer l'accès à l'enseignement de la danse à travers l'école de danse LINES Ballet School, le Joint BFA Program in Dance avec l'Université Dominicaine de Californie, et le Dance Center, l'un des plus importants centres dédiés à la danse de la côte Ouest américaine.

Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Alonzo King, à propos de sa compagnie :

« Le terme LINES (littéralement « lignes ») fait allusion à tout ce qui est visible dans la sphère des phénomènes. Il n'y a rien qui ne soit fait ou formé sans ligne. La droite et le cercle définissent et englobent tout ce que nous voyons. Tout ce qui peut être vu est formé par une ligne. En mathématiques, c'est une extension de longueur droite ou courbe sans largeur aucune. Les lignes sont présentes partout : dans nos empreintes digitales, la forme de nos corps, les constellations, la géométrie. La ligne implique une connexion généalogique, une filiation et aussi une parole. Elle marque le point de départ et le point d'arrivée. Elle indique une direction, une intention de communication, et un concept. Le fil d'une pensée. Une frontière ou bien l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur. Ligne de vibration ou ligne du point à point, elle est l'organisation visible de ce que nous voyons. »



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© *BIOPHONY* - QUEEN B WARTON,
RJ MUNA

